



Една от най-слабо проучваните теми в българската история са тайните кодове и тайнописи

(криптограми) в летописите, иконите, архитектурата, както и епиграфиката върху каменните плочи

#### **/Справка:**

Епиграфика или наука за надписите

Писмените паметници



, а направо, непосредствено

за надпис „епиграфе”. От самото название се вижда, че се отнася за текст, написан на твърд материал

#### **Тайни езици**

В България с тези проучвания е известен професор Иван Шишманов. Той, както и Константин И

Думата мещра означавала майстор. Гурбетчиите дюлгери строили далеч от родните си места и п

Тайните български говори били изследвани и от местни български учители като Стоян Г. Злата

За българската истор



и епиграфиките.

Криптографията е наука, използвана още от древността, поради широкото ѝ приложение. Всички владетели умишлено са създавали тайни кодове, тайнописи и тайни езици, разбираеми само за тях.

Снимка: Криптираният подпис на митрополит Игнатий.

Кореспонденцията между висшестоящи и полски командири, както и информацията, получавана от тях, често е била криптирана.

Сведения за сложни пиктограми има още в древен Египет преди около 2000 г., но най-вероятно те са били използвани за тайнописи.

Ярък пример за кодиране е

полският шифър, използван от полската армия, който е много известен.



се кожена лента и пръчка, около която се навива кожата, и тогава се написва съобщението (за

Снимка: Използваният в Древна Гърция и Спарта шифър «скитала», съвременна реконструкция

Около 500-600 години преди новата ера еврейски учени измислят прост азбучен заместващ шифър

В света са познати из



чи послания в текстов

Нострадамус е една от легендарните фигури в света на декодирането, богомилите, тамплиерит

А, какво да кажем за



вест за приключенията

откъс от тази книга (тя е била преведена на руски за пръв път през 1961 г.), с учудване устано

В разказа си "История с въздушен балон" той описал полет над Атлантика. В действителност та

Тази сила се проявява



има множество удивител

намеци. Мумията бива съживена с помощта на електрически ток. Днес на нас ни е известно, че

Но по какъв начин Едгар Алън По и други като него са успявали да правят такива предсказания

Едгар Алън По умира на 40-годишна възраст. Причините за неговата смърт и до днес остават неясни.

Едгар Алън По е не само страстен криптограф-любител, но върху една криптограма изгражда своята репутация.

Макар тълкувателски ограничено, няма да бъде преувеличено и невярно, ако се каже, че и единият от героите на По е криптограф.

Дали древните българи са имали скрити послания? Със сигурност - доказват го намерените по време на археологически разкопки.

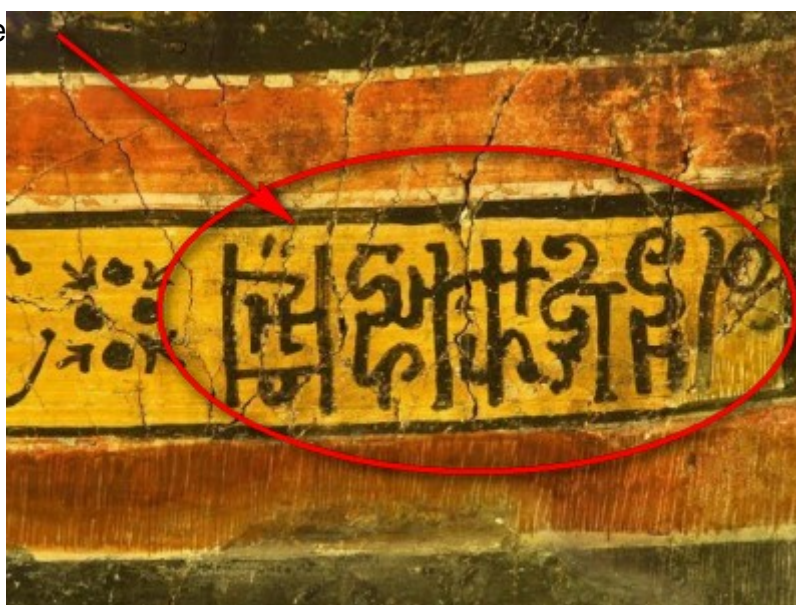


## Разгадаха криптирания надпис в църквата „Св. св. Петър и Павел”

ОТКЪС

<http://www.borbabg.com>

Тримата най-големи е



о изкуствовознание към

доц. Емануил Мутафов, от историкът проф. Иван Тютюнджиев и от д-р Пламен Събев, експерт

Те са успели да намерят отговорите на въпроси, които от десетилетия занимават историци, ико

Митрополита, който е поръчал и платил изписването му в най-известната църква в старата стол

Шифърът първоначално е изглеждал като поредица от арабски йероглифи, но в него има изпо

„Става дума за митрополит Игнатий, който е живял до 1464 г. Той е първият документално уста

ЛИЧНИЯТ ПОДПИС НА МИТРОПОЛИТ ИГНАТИЙ СТОИ В КРАЯ НА ТЕКСТА КАТО НЕРАЗГАДА

Така се получава криптографският код, който не може да бъде разчетен от нетренирано око. Н

На практика това означава, че той и неговите колеги са доказали, че именно този търновски па

Историците са убедени, че става въпрос за неговия подпис, тъй като по същия начин е подписа



Храмът мистериозен надпис – „Св. Св. Петър и Павел” е издигнат в чест на пренасяне мощите на

Подписът на Игнатий е изрисуван от зографа, правил стенописите. Името на този човек остава

Така, заедно с разчетения подпис, целият надпис гласи: „На Преблагословената владичица наш

Надписът е двуезичен. Първо е изписан на старобългарски език, после дословно е повторен на

„Досега се смяташе, че стенописите са правени през 1442 г., ние обаче изместихме малко време

### **Тайната, тялото, шифърът и дипломатият: знаци и литературни фикции**

Откъс

Яни Милчаков

В “Хазарски речник” М. Павич включва разказа за “Големия пергамент”. Пергаментът описва ед

Според Херодот древногръцкият тиранин на Милет Хистией някога е използвал новаторски мет  
Историята не завършила добре за самия Хистией - той бил обезглавен от персийски генерал, но

Стеганографията като понятие в наши дни се използва конкретно за изпращането на съобщения. Въпреки че е изгубил главата си, Хистией е запазил репутацията си: човекът, който той се е опитвал да скрие.

Тайните съобщения често са писани по главата на пратеника и прикривани с коса или перука. Ако някога трябвало да съобщи нещо тайно, пишел го с шифър, тоест буквите били така разбъркани, че никой не можел да ги разбере.

Като най-популярна и повсеместно прилагана криптографична система през Средновековието и в началото на Ренесанса, шифърът на Калоян и сред образованите миряни остава т.нар. "бenedиктинска азбука". Нейната тайнствена природа е била известна само на ограничен кръг от хора.

"Азбуката на бенедиктините" (най-вероятно според заимствани правила от някои древни източници) е била използвана за шифроване на дипломатическа кореспонденция.

Времето на универсалните хуманисти е и време на политическите методи на Ренесанса, които е било необходимо да се използват за скриване на истинските намерения.

В много случаи шифрованата дипломатическа кореспонденция от Средновековието и Ренесанса е била използвана за скриване на истинските намерения.

Така тематично биват комбинирани около някаква "пораждаща" ключова реалия цели фикционални елементи.

Още през 1480 г. завеждащият ватиканското тайнописно отделение Дж. ди Лавинде в своя “Тра

Тези занимания на писатели, художници, философи и дипломати са елемент от културната цял

Идеите на едни от най-известните книги на М. Фуко внушават, че в нея Лудостта е признат и тъ

Личи разликата със схващанията и практиките на Просвещението. Рационалната епоха, изолир

В случая с разгадаването на телесни знаци като прикритие на вътрешни тайни интегралността

Докладите на папските нунции и на италианските дипломати от XV-XVII в. – прочутите “relazioni”

По-нататък то рутинно включва: очертанятията на брадите, гъстотата на мустаците, извивките на

Към това техните доклади прибавят броя на бенките, големината на брадавиците, пукнатините

С култа си към детайла-фетиш и описателната хипертрофия дипломатическата кореспонденция

С досега неясно, но поне със сигурност неаристотелево авторство то учи как да бъдат разпознати.

Спекулативно, но не и безпредметно, може да се предполага, че и без особени писателски претр

Един от първите каталози на дипломатически шифри, т.нар. “Номенклатор”, е съставен през 15

Резултатът позволява на обучените в използването на “Номенклатор”-а да скриват имена на вл

За разлика от функциите на криптографията във Византия и Рим, където тя се ползва най-вече

Тайнописът се използва също и за кодиране на преписки, маргинални бележки и др., които по е

### **Видове тайнопис в старата българска литература.**

Ема Стефанова

<http://eloiz.blog.bg/>

**Глаголица**

Глаголицата е официална българска писменост от епохата на цар Симеон Велики до края на 11 век.

Така например в сборник Зограф №102 от 14-ти век преписвачът Даниил се е подписал с глаголически букви.

Интересен е фактът, че по адриатическото крайбрежие на Хърватия глаголицата се запазва чак до 17 век.

## **Акrostих**

Акrostихът е изключително популярен в ранносредновековната византийска и българска литература.

Един от най-големите майстори на акrostиха в старата българска литература е епископ Константин Преславски.

## **Цифрови стойности на буквите**

Всички букви и в кирилицата, и в глаголицата, по подобие на гръцката азбука, са имали числена

Книжовниците отделят буквите с числена стойност от останалите в текста с помощта на хоризонтални

Докато обаче в глаголицата всички букви имат числени стойности, то в кирилицата не е съвсем

Докато в ранните векове в литературата се използва гръцката буква копта като знак с числова

Числовите стойности на буквите позволяват на преписвачите да използват математически комби

Сборът на десетиците =10, сборът на стотиците =100, сборът на хилядите =1000.

Например буквата В може да се замени с буквата И и обратно, тъй като числовата стойност на В

Букви като Б обаче не са могли да бъдат заменени с друга буква по тази система, тъй като не са имали числова стойност. За целите на тайнописа се използват и числените стойности на глаголическите букви, които преминават в кирилицата.

### **Включване на гръцки букви в тайнописните системи**

През 14 век във връзка със силния интерес, проявен от българските книжовници към гръцкия

В България са открити поне десет древни скрижали с неразгадана досега писменост – дали е з

Един много интересен блогър - Мартин Константинов, е изказал много интересни хипотези относно  
<http://prarodinata.blog.bg/history/2012/06/05/dylgoochakvanite-plochi-izpisani-na-kirilica-ot-vremeto-na-t>

### **Тайните надписи от Дюлгерово На плочите има криптограми?**

“В началото на третото хилядолетие сл. Хр. писателят Никола Гигов съобщава за особени надписи

В хода на проучването и след като видяхме няколко плочи, у нас се затвърди мнението, че плочи

През всичките години на отрицание и омаловажаване постиженията на нашия народ в изолиран

Всички те са били открити преди столетия в разрушени древни храмове и светилища и са били с

От 30-те години на 19-и век султанско разрешение дава началото на строителство на православ

Жив е споменът за ширококолъшката църква, построена със задружните усилия на цялото село с

Този факт е блестящо доказателство за историческия усет на възрожденските българи от Гела

Те са били полагани в олтара след освещаване и издълбаването на кръст или надписване най-о  
Удивление буди фактът, че буквите по повечето плочи имат напълно съвременен вид и начин н

### **За древността на надписите обаче свидетелстват:**

Т.нар. scripta continua - слятото писане без разстояния между думите, което е характерно за вси

1. Невъзможността текстът да бъде разчетен, независимо, че почти всички знаци са познати за
2. Много малкото букви, означаващи гласни звуци, също присъщо на древните писмени системи;
3. Разликата в изписването между надписите при освещаването от 19 век и останалата част от п
4. Липсата на някои букви от съвременната ни азбука;
5. Силното износване на някои от надписите в сравнение с по-късните издълбавания.



Гореспоменатите недвусмислено показват, че плочите не са от 19 век. Вероятността да са писани

Налага се да приемем, че каменните надписи са създадени в един много по-ранен исторически м

Изненадите за българина обаче не свършват дотук. След като бяхме заставени от неумолимата

Отговорът на този въпрос ще дадат лингвистите, езиковедите и историците, които се захванат  
Мартин Константинов

### **Хайдушкият тайнопис край Априлци**

източник: в. "Монитор"

Хайдутите са използвали природата за знаци в района на Априлци

Девет години преди избухването на Априлското въстание в района на Централен Балкан, край

Неизвестни с подвизите си, но със сигурност ангажирани с каузата и заложили живота си за не

Уникални исторически документи, които не разкриват героични мигове и не подхранват митове,

Едно е сигурно: Балканът все още ревниво пази тонове хайдушко злато, които са потънали в за

Дълбаенето на дупки и заравянето на делви с богатства било несигурно занимание, защото при

По написаните инструкции на стар и трудно разбираем български език обаче става ясно, че вод

/Тази публикация, както и някои други непрекъснато ще обновяват и допълват./

#### БИБЛИОГРАФИЯ

БИДЕРМАН 1989 – Bidermann H. Knauer's Lexikon der Symbole. München: Droemer, 1989.

БЛАВАТСКА 1995 – Блаватска Е. Разбулената Изида. Т. II, кн. 2. София, 1995.

БУШЕ 1953 – Boucher J. La Symbolique Maçonnique. Paris: Dervy, 1953.

ВАСИЛЕВ 2005 – Василев Р. Масонската ложа и братството на Левски. Персей, 2005.

ВАСИЛЕВ 2008 – Василев Р. Свещеният триъгълник. София: Зенит, 2008.

Г

ЕНОН 1954 – Guénon R. Aperçus sur l'ésotérisme chrétien. Éditions Traditionnelles. 1954.

Г

ЕНОН 1957 – Guénon R. L'ésotérisme de Dante. Paris: Gallimard, 1957.

Г

ЕНТИЗО Н 1921 – Géntizon P. Mustapha Kemal ou l'Orient en marche. Paris: Bossard, 1921.

ИДРИС ШАХ 2003 – Идрис Шах. Суфиите. София: Евразия, 2003.

КИНГ 2009 – King Ch. The Gnostics and Their Remains. Kindle Edition published by Evinity Publishing

КОРБЕН 2004 – Корбен А. История на ислямската философия. София: Център за изследване на

ЛОМАС 2008 – Ломас Р. Отговорът на Хирам. София: Бард, 2008.

МАКИНТОШ 2006 – Макинтош, К. Братството на розата и кръста. София: Мириам, 2006.

НАЙТ и ЛОМАС 2006 – Найт К., Р. Ломас. Ключът на Хирам. Фараони, масони и тайните ръкописи

НЕДКОВ 2000 – Недков Д. Третото хилядолетие на масонството. Плевен, 2000.

НОДОН 2001 – Нодон П. Франкмасонството. София: ИК "Кама", 2001.

ПАЙК 2007 – Пайк А. Морал и догма на Стария и приет Шотландски ритуал на Свободното зида

ПАЛУ 1998 – Палу Ж. Масонството. История, ритуали, символи. София: Мириам, 1998.

ПАРНОВ 1989 – Парнов Е. Тронът на Луцифер. София: Партиздат, 1989.

САИД 1999 – Саид Е. Ориентализмът. София: Кралица Маб, 1999.

СТЕФАНОВ 1991 – Стефанов Й. Историко-археологическият резерват "Сборяново" и култовият

Текст и тайна

37

Добрин Добрев - Тайните на Томбул джамия...

ТАТАРЛЪ 2006 – Татарлъ И. Джеляледин Руми Мевляна. София – Благоевград, 2006.

УЕСТКОТ 2001 – Уесткот У. Числата. Тяхната окултна сила и мистични свойства. София: Аратро

УИЛМШЪРСТ 1922 – Wilmshurst W. The Meaning of Masonry. London: William Rider, 1922. ФАЙЛД 2

ФАМБЕРИ 1876 – Vambéry H. Sittenbilder aus dem Morgenlande. Berlin: A. Hofmann & Co., 1876.

ХАЗРАТ ИНАЯТ ХАН 2004 – Хазрат Инаят Хан. Космическият език. Учението на суфите. Шамба

ХЕКЕТОРН 2006 – Хекеторн Ч. Тайните общества на всичките времена и народи. Т. I и II, София

ЧАТЕРДЖИ и ДАТТА 1995 – Чатерджи С., Д. Датта. Увод в индийската философия. Eurasia As

ШОТЛАНДСКИ РИТУАЛ 2007 – Старият и Приет Шотландски Ритуал в България. София: Върхо

Я

РКЪР 2008 – Yarker J. Notes on the Scientific and Religious Mysteries of Antiquity. Kessinger Publishi

Публикувано:

2014-02-02 20:27:51

{backbutton}

